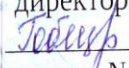


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Маминская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 8
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ «Маминская СОШ»
 Ю.А.Гобец
приказ №47 ОД от 28.08.2020 г.

Рабочая программа
По учебному предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 6 класса
с ОВЗ (VIII вид)
на 2020-2021 учебный год
(34 часа, 1 час в неделю)

Составитель:

Бирюкова
Анастасия Евгеньевна,
учитель начальных классов и
коррекционных классов

с. Маминское
2020г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Тематическое планирование
4. Содержание программы.

Приложения:

Календарно – тематическое планирование

Критерии проверки знаний и умений

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/20 учебный год.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями).
- Школьный курс по изобразительному искусству в 6 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:
 - коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом, существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
 - развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
 - улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
 - формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения, применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	четверти				Итого:
		I	II	III	IV	
1	Рисование с натуры	2ч.	4ч.	6ч.	4ч.	16ч.
2	Декоративное рисование	5ч.	1ч.	2ч.	-	8ч.
3	Рисование на темы	-	1ч.	1ч.	2ч.	4ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	6ч.
	Итого:	9ч.	7ч.	10ч.	8ч.	34ч.

Содержание программы

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы тесно связывается с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 6 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Календарно – тематическое планирование

Изобразительное искусство

6 класс (34 ч.)

Изобразительное искусство (34ч.)

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Коррекционная работа
I четверть				
1		1	Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).	Развитие мелкой моторики.
2		1	Составление сетчатого узора: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	Развивать аналитико-синтетическую деятельность: умение обобщать, ориентироваться в задании, планировать работу.
3		1	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша).	Развитие глазомера, зрительного восприятия и анализа (правильно передавать зрительное соотношение величин предметов).
4		1	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (морковь, огурец).	Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.
5		1	Декоративное рисование – составление симметричного узора.	Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный
6		1	Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся)	
7		1	Рисование народной игрушки.	
8		1	Беседа: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный	

			живописец», В. Серова «Девочка с персиками»	вкус, интерес к изобразительной деятельности.
II четверть				
1		1	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие. Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе. Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности. Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях. Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
2		1	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	
3		1	«Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму).	
4		1	Рисование с натуры объемного предмета: заварочный чайник.	
5		1	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	
6		1	Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки).	
7		1	Изготовление новогодних карнавальных масок.	
III четверть				

1		1	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В.Васнецов «Богатыри»; В.Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка».	Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.
2		1	Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник».	Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
3		1	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин».	Формировать навыки коллективной работы и самоконтроля.
4		1	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза»	Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие.
5		1	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой».	Формировать у детей эстетическое отношение к действительности.
6		1	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Торшер»	Развивать активное внимание, наблюдательность, память, воображение, мышление.
7		1	Декоративное рисование – открытка к «8 Марта».	
8		1	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	

9		1	Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).	
10		1	Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору).	
IV четверть				
1		1	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распутившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись «Птицы – наши друзья»).	Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе.
2		1	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Глобус».	Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности.
3		1	Рисование по памяти и представлению: домашнее животное.	
4		1	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В.Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудим, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	
5		1	Рисование плаката на тему о Великой отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков»	Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный

6		1	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору.	вкус, интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях.
7		1	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Кукла – неваляшка».	
8		1	Рисование с натуры предмета треугольной формы (Египетская пирамида)	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся в специальных (коррекционных школах 8 вида .

При *оценки устных ответов* по изобразительному искусству принимаются во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;
- в) умение практически применять свои знания; ^последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело пользуется речевым материалом. Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение; о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей. Умеет отличать виды искусства.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности примерами и исправляет их с помощью учителя; делает некоторые ошибки в речи; Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение. Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя. Умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы , но излагает материал недостаточно полно и

последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации. Плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала; допускает ошибки в речи, искажающие её смысл; в работе с описанием делает грубые ошибки, не использует помощь учителя. Оценка «1» за устные ответы не ставится.

Оценка практических, самостоятельных работ.

Оценка «5» ставится, если ученик самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы. Умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал. Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно.

Умеет пользоваться инструментами.

Оценка «4» ставится, если ученик выполняет работу в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы. Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно.

Умеет пользоваться инструментами. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.

Оценка «3» ставится, если ребёнок не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу с опорой на оригинал. Работа на листе расположена не правильно, выполнена не аккуратно. Перед ребёнком находится план выполнения работы. Если ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой). Выполняет работу с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении работы

Оценка «2» Работа выполнена неправильно. Неаккуратно.

Оценка «1» Работа вообще не выполнена

Список используемых источников

1. Методика преподавания математики в коррекционной школе. М. Н. Перова. Москва, ВЛАДОС, 1999
2. Обучение наглядной геометрии во вспомогательной школе. В.В.Эк, М.Н.Перова, М., Просвещение, 1983.
3. Перова М.Н., Капустина Г.М. Математика. Учебник для 6 класса. М.: «Просвещение», 2008г.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – Сб.1. – 224 с

