

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Маминская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 8  
от «27» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**изобразительное искусство 1-4 классы**  
**базовый уровень**

Разработчики :  
учителя начальных классов,  
Подкорытова О.Б., Шишкина Е.А.,  
Вдовина Е.С., Воробьева В.Д.

с.Маминское  
2020г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373(изменения в ФГОС НОО, приказ Минобрнауки России от 28 ноября 2010 года № 1241; приказ Министерства образования и науки от 31.12.2015 г. № 1576);
3. Примерной основной образовательной программы начального общего образования;
4. Гигиеническими требованиями к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 года № 189 с последующими изменениями и дополнениями;
5. Авторской программы авторов Б.М. Неменского, Л.А. Неменской.
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»

### **Общие цели учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у

ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Результаты изучения предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство в начальной школе» должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладных видов искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;



- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание предмета и тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Виды художественной деятельности</b>		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходства и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу.  <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
<b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</b>		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи,</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека,</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.  <b>Создавать</b> элементарные</p>

<p>скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в графике и живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля – наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и их эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p>	<p>композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и их эмоциональные состояния. <b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p>
<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация).</p>	<p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. <b>Использовать</b> композиционный центр, <b>отделять</b> главное от второстепенного. <b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>

<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образ человека в живописи.</p> <p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, острые, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы,</p>	<p>Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p> <p>Изучение свойства цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущие цветы», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т.п.), тёплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город Солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов тёплый или холодный гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т.п. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).</p> <p>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Закат»).</p> <p>Знакомство с художественными</p>	<p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
---	---	--

<p>человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы</p>	<p>произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, - «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-Царевич и т.п.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы и т.д.). Примерные темы композиции: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и т.д.</p> <p>Приёмы работы различными</p>	<p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, <b>передавать</b> своё отношение к персонажу.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, ужаса и т.д.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Создавать</b> средствами компьютерной графики выразительные образы</p>
--	--	--

<p>скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p>	<p>природы, человека, животного (в программе Paint).</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка – девица красавица»). Образы животных: разъярённых и ласковых, например, кошки, собаки и т. д. Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Кошка – охотница» и т. д. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p>	<p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p>	<p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта.</p>	<p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p>
<p>Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда,</p>	<p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта.</p>	<p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов. <b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. <b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
		<p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p>
		<p><b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм</p>

<p>костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p>
<p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p>	<p>Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны и т.д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p>	<p><b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p>
<p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p>	<p><b>Изображать</b> в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p>
<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p>	<p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими животных, человека, мифологических персонажей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>
		<p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p>
		<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д.</p>
		<p><b>Различать</b> разнообразие форм предметного быта.</p>
		<p><b>Видеть</b> и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и</p>

<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи.</p>	<p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного моделирования и конструирования.</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды – «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для кухни или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта и т.д.). Коллективная работа.</p>	<p>конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации и т.д.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p><b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк и т.д.</p> <p><b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в театре.</p> <p><b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты.</p> <p><b>Узнавать</b> характерные черты</p>
--	---	--



	<p>Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты его обитателя). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы с использованием простых геометрических и растительных форм. Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p>	<p>нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p><b>Понимать</b> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p><b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p><b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о его героях.</p> <p><b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Создавать</b> графическими или живописными средствами композиции пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><b>Понимать</b> смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p><b>Обобщать</b> в рисунке природные</p>
--	---	--

	<p>Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, - «Родина моя – Россия».</p> <p>Конструкция и декор традиционного жилища, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.</p> <p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов</p>	<p>формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России <b>называть</b> известные центры художественных ремёсел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, <b>передавать</b> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Изображать</b> многофигурные сцены.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях,</p>
--	---	--

	<p>быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т.д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, Древо жизни и др.).</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены</p>	<p>рассказах, небольшом сочинении.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><b>Группировать</b> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><b>Группировать</b> и <b>соотносить</b> произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	---	---

	<p>праздников и труда народа.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музеи и т.д.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.</p>	
--	--	--

**Распределение учебных часов по разделам рабочей программы в соответствии с учебным планом**

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			<i>1 кл.</i>	<i>2 кл.</i>	<i>3 кл.</i>	<i>4 кл.</i>
1.	Ты учишься изображать	9	9			
2.	Ты украшаешь	8	8			
3.	Ты строишь	11	11			
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5			
5.	Как и чем работает художник?	8		8		
6.	Реальность и фантазия	7		7		
7.	О чём говорит искусство	11		11		

8.	Как говорит искусство	8		8		
9.	Искусство в твоём доме	8			8	
10.	Искусство на улицах твоего города (станции)	7			7	
11.	Художник и зрелище	11			11	
12.	Художник и музей	8			8	
13.	Истоки родного искусства	8				8
14.	Древние города нашей земли	7				7
15.	Каждый народ – художник	11				11
16.	Искусство объединяет народы	8				8
	<b>Итого:</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>